

# Ablauf

---

<b>Szene</b>	<b>Inhalt</b>	<b>Ideen</b>	<b>„Spezialist“</b>
1	<b>Radio</b>	Endet mit fröhlicher Musik, die abbricht, Nachrichtenmeldung: Zulauf zur Partei	Ton? → Anna
2	<b>Chorisches Sprechen</b>	Frage-Antwort-Dialog, alle Männer, doppelt soviel Frauen	Anna
3	<b>Rotierender Kreis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehrere Paare spielen im Prinzip die gleiche Szene</li> <li>• Die Paare stehen im Kreis um das Publikum</li> <li>• Endet im Höhepunkt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licht sorgt für den Fokus</li> </ul>	Cathy
4	<b>Erster Auftritt der Frauen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frauen kommen mit gesenktem Kopf auf die Bühne</li> <li>• Erste Reaktionen Lysastratas – z.B. Lysistrata bleibt nach Abgang und schaut ins Publikum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lysistrata evtl. starrer Blick</li> <li>• Kleine Geste</li> <li>• Alle Frauen</li> </ul>	Jana
5	<b>Lysistratas Wandlung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moment, indem Lysistrata ihre „Hülle“ ablegt, Moment der Bewusstwerdung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Hülle“ in Form von schwarzen Klamotten/ Mantel</li> <li>• Passiert dies unbewusst/bewusst?</li> <li>• symbolisch</li> </ul>	Jana
6	<b>Der Plan:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lysistrata erzählt den anderen Frauen ihren Plan</li> <li>• Frauen streifen ebenfalls ihre „Hülle“ ab</li> <li>• Entscheidung zum Sexstreik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szene basiert auf dem Buch (S.7-17)</li> <li>• Mit Schwur (S.14-17) ?</li> <li>• Warten auf die anderen Frauen (S. 7-10) → Spannungsaufbauend, evtl. verschiedenen Arten/Persönlichkeiten der Frauen darstellen</li> <li>• Verschiedene Frauen haben auch verschiedene Sprache, die sich mit dem Ablegen der „Hülle“ ändert (moderner wird)</li> </ul>	Anna
7	<b>Radiosendung: Einnahme der Bar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alles dunkel, evtl. kleines</li> </ul>	Ton?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bericht zur Einnahme und zum Sexstreik</li> <li>• Musik leitet nächste Szene ein/ macht den Übergang</li> </ul>	<p>Licht</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik bricht ab ( wird undeutlich)</li> </ul>	→ Cathy
8	<b>Party: Frauen feiern in der Bar</b>		Jana
9	<b>Versuch der Männer die Bar zu stürmen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Männer werden abgewimmelt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anklopfen der Männer, nach großer Prahlerei und martialischem Getöse</li> </ul>	Anna
10	<b>Frauen hängen durch:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monologe einzelner Frauen (Einblicke in ihre Gefühle/ Situation)</li> <li>• Streikbrecher</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monologe gehen in verschiedene Richtungen (verschiedene Aspekte werden angesprochen und die Situation wird aus verschiedenen Blickwinkeln beleuchtet)</li> <li>• Lustiger Teil der Szene (eine Frau versucht sich nachts wegzuschleichen. Auslösen der Alarmanlage )</li> </ul>	Jana
11	<b>Radiosendung: „ Die Frauen schaffen es eh nicht!“</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Männer machen deutlich, dass sie den Frauen kein Durchhaltevermögen zu trauen</li> <li>• Daraufhin: Entschluss der Frauen. „So! Jetzt erst Recht!“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frauen hören den Beitrag und empfinden ihn als Ansporn, durch zu halten und die Männer vor zu führen; ihre Ziele zu erreichen</li> <li>• Frauen sitzen an der Bar. Alles ist schwarz.</li> <li>• Während des Beitrages wird das Licht immer heller und man erkennt die Mimik der Frauen; ihre Wandlung vom Tiefpunkt, zur Entschlossenheit</li> </ul>	Ton? → Jana
12	<b>Myrrhines Verführung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evtl. mehrfach oder gedoppelt</li> </ul>	Cathy
12 a	<b>Monolog der Männer?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsicht in die Situation/Sichtweise/Gefühle der Männer</li> </ul>		Jana

13	<b>Männer:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anführer stachelt die Männer an, welche gerade ihren Tiefpunkt erreicht haben</li> <li>• Er beschimpft die Männer</li> <li>• Die Männer wickeln ihn mit einem Seil/Tape o.ä. ein</li> </ul>		Anna
14	<b>Lysistrata zeigt Schwäche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in die Welt Lysistratas</li> <li>→ Warum ist sie so stark?</li> <li>→ Auch sie hat eine schwache Seite</li> <li>• Sie findet den Anführer der Männer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anführer ist bei dem Auffinden noch gefesselt?</li> <li>• Der Mann wird nicht wie bei Myrrhine umgestimmt, sondern aufgrund eines sehr ernsthaften/ tiefgründigen Gespräches mit Lysistrata → er zeigt Stärke, ist für sie da, aber wird weich und blockt nicht ab, sondern zeigt auch Einsicht</li> </ul>	Cathy
15	<b>Radiosendung: „Ende des Streikes, Lösung des Konflikts“</b>		Ton? →Anna
16	<b>Umgedrehte Anfangsszene</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frage – Antwort , aber diesmal fragen die Frauen die Männer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Männer sitzen auf den Stühlen ( sind klein)</li> <li>• Alle Frauen gehen umher und flüstern den Männern ins Ohr</li> </ul>	Cathy

- Die Dramaturgie ist Für die Texte verantwortlich.
- Bei den Monologen werden die einzelnen Personen größtenteils ihre Monologe ausarbeiten, bekommen dabei aber von Regie und Dramaturgie Hilfestellungen.
- Wenn Personenn nicht in die Derzeitigen Proben eingebunden sind, werden sie in ihrer Gruppe weiter arbeiten
- Ziel ist es, jede Woche 2 Szenen zu erarbeiten/ proben